**El CENTRE DE RECHERCHE EN ETHNOMUSICOLOGY DONÓ COPIAS DE MÁS DE 150 GRABACIONES SONORAS AL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA**

El martes 19 de noviembre, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), recibió la donación de 157 grabaciones sonoras realizadas en Bolivia entre 1903 y 2001, de parte del Centro de Investigación en Etnomusicología (CREM).

La investigadora del CREM Rosalía Martínez Cereceda, entregó al director del ABNB Máximo Pacheco Balanza, las copias digitales de las grabaciones sonoras con sus respectivos metadatos en formato Wav y Excel, grabaciones que proceden de once colecciones que contienen registros sonoros de pueblos indígenas y comunidades rurales bolivianas, siendo que los ficheros digitales transmitidos, corresponden a los archivos de responsabilidad del CREM, en particular, la Colecciónde la Misión Créqui-Montfort y Sénéchal de La Grange (1903), y aquellas colecciones cuyos depositantes han dado su acuerdo para esta transmisión: Jean-Michel Beaudet y Rosalía Martínez, investigadores del CREM-LESC. La propiedad intelectual de la creación de estas piezas musicales pertenece, sin embargo, a los pueblos indígenas de acuerdo con las recomendaciones de protección de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).

Al respecto, el director del ABNB Máximo Pacheco, manifestó que el propósito de la donación del CREM, forma parte de la política de este centro del “Retorno de grabaciones a los países de origen”, destacando el respeto a la propiedad intelectual de los pueblos indígenas y contribuyendo de esa manera al enriquecimiento del patrimonio documental y sonoro de Bolivia.

En ese sentido, la entrega de esta donación al ABNB tiene el objetivo de devolver a una institución nacional, los archivos sonoros del CNRS - Musée de l'Homme relativos a Bolivia, en el marco de la política del CREM, material que podrá ser consultado de manera libre en los ambientes del repositorio nacional con fines investigativos y otros no comerciales, a tiempo de que el Repositorio podrá enviar copias a los miembros de las comunidades locales de las que proceden las grabaciones y a los descendientes de los intérpretes mencionados por el recopilador.

El CREM, es un equipo de Laboratorio de Etnología y Sociología (LESC), ubicado en el campus de la Universidad de París - Nanterre desde el 2009, abocado a la etnomusicología o antropología musical y encargado de un archivo sonoro de todas partes del mundo, mismo que comprende más de 32000 artículos al que se puede acceder de manera gratuita.